

بعد النجاح الكبير لاسبوع الامارات بالدار البيضاء مشاركة مغربية واسعة في سلسلة المعارض الدولية بدبي خلال الموسم المقبل

كتب - عماد غنيم: من المقرر ان تشهد المعارض التجارية الدولية التي تقام في دبي خلال الموسم المقبل مشاركة مغربية واسعة من خلال المؤسسات الرسمية والخاصة هناك وذلك بعد النجاح الكبير الذي لاقاه اسبوع الامارات في الدار البيضاء والذي اقيم في الفترة من ٢٤ وحتى ٣٠ يوليو الماضي



صرح بذلك عبدالله محسن المدير الإداري لمركز دبي التجاري الدولي والذي عاد إلى البلاد أمس بعد ان شارك في هذا للفرحان وأضاف ان عدا كبيرا من الفعاليات الاقتصادية بالخارج سواء حكومية او خاصة قد أبدت اهتماما كبيرا خلال المعارض الاقتصادية التي جرت في الدار البيضاء لاسبوع الامارات بالدار البيضاء بدعم التعاون التجاري مع الدولة والاستفادة من الامكانيات التجارية الواسعة في دبي كمركز لاعادة التصدير في زيادة الصادرات المغربية إلى المنطقة بالإضافة إلى استبقاء الاحتياطيات الخارجية للشركات المغربية والتي تقاوم في دبي باعتبارها سوقا لاعادة تصدير كثير من المنتجات التي تستورد من المغرب من دول أخرى.

ويذكر ان اكثر من ١٣٥ مؤسسة حكومية وخاصة شاركت في اسبوع الامارات بالدار البيضاء والذي افتتحه الشيخ حمدان بن راشد وكيل وزارة الخارجية وعزالدين العراقي الوزير الاول رئيس الوزراء المغربي وتخلل اسبوع الامارات الذي شهدته نصف مليون مغربي عرض مختلف النشاطات الاقتصادية في الدولة والتي شملت الانتاج الزراعي والغذائي والسلع المصنعة ونصف المصنعة والصناعات البلاستيكية بالإضافة إلى استعراض الدور التجاري للميناء الذي تعبته الدولة في المنطقة والخدمات التي تقدمها لتدعيم الحركة التجارية والصناعية.

وتذكر ان اكثر من ١٣٥ مؤسسة حكومية وخاصة شاركت في اسبوع الامارات بالدار البيضاء والذي افتتحه الشيخ حمدان بن راشد وكيل وزارة الخارجية وعزالدين العراقي الوزير الاول رئيس الوزراء المغربي وتخلل اسبوع الامارات الذي شهدته نصف مليون مغربي عرض مختلف النشاطات الاقتصادية في الدولة والتي شملت الانتاج الزراعي والغذائي والسلع المصنعة ونصف المصنعة والصناعات البلاستيكية بالإضافة إلى استعراض الدور التجاري للميناء الذي تعبته الدولة في المنطقة والخدمات التي تقدمها لتدعيم الحركة التجارية والصناعية.

٦١٪ زيادة بقيمة الصادرات العمانية غير النفطية في العام الماضي

مسقط - و.أ.خ: حقق قطاع التجارة الخارجية لسلطنة عمان خلال العام الماضي تطورا ملموسا مقارنة بعام ١٩٨٧ فقد بلغت قيمة الصادرات العمانية غير النفطية واعادة التصدير ١٥٥ مليون ريال عماني عام ١٩٨٨ مقارنة بـ ١٢٤ مليون ريال عام ١٩٨٧.

وتشير احصاءات التجارة الخارجية للمديرية العامة للاحصاءات الوطنية بمجلس التنمية العماني ان اجمالي قيمة الصادرات العمانية غير النفطية في العام الماضي بلغت ١٢٤ مليون ريال عماني، حيث ارتفعت عام ١٩٨٨ لتصل إلى ١٥٥ مليون ريال عماني، حيث بلغت نسبة الزيادة ٢٤٪. وتذكر ان اجمالي الصادرات العمانية غير النفطية في العام الماضي بلغت ١٢٤ مليون ريال عماني، حيث بلغت نسبة الزيادة ٢٤٪. وتذكر ان اجمالي الصادرات العمانية غير النفطية في العام الماضي بلغت ١٢٤ مليون ريال عماني، حيث بلغت نسبة الزيادة ٢٤٪.

التقرير الاسبوعي لسوق الاسهم الكويتية

ارتفاع كبير بقيمة التداول لاسهم الشركات غير الكويتية

الكويت - كونا: قال تقرير اقتصادي اسبوعي ان الاسهم الكويتية شهدت انخفاض طفيفا بلغ مقداره ٠.٣٢ نقطة خلال الاسبوع الماضي في الوقت الذي ارتفع فيه مؤشر الشركات غير الكويتية ارتفاعا طفيفا بلغ ٠.٤٨ نقطة في نفس الاسبوع. وأوضح التقرير الذي اصدره مكتب الشال للاستشارات الاقتصادية ان الكميات المتداولة من الاسهم الكويتية خلال الاسبوع الماضي بلغت ٤٦٠ ألف سهم تقريبا بمعدل يومي بلغ مليوناً و ٨١٠ ألف سهم وذلك بانخفاض متوسط مقداره ١٨ نقطة عن معدل الاسبوع السابق.

فرصة نادرة "مونيكس" MONEXE

تلفزيون نقال بالألوان قياس ٦ إنش
مونيكس موديل 60 ME نظام بال VHF/UHF
فقط ٥٩٠ درهم

احمل هذا التلفزيون الصغير النقال الى أي مكان تذهب اليه. فإن وزنه الخفيف وسهولة نقله تجعله من حاجياتك الخاصة سواء قرب حوض السباحة أو على الشاطئ أو في المطبخ أو في مكتبك الخاص وحتى في السيارة.

اسرعوا، ولا تفوتوا هذه الفرصة النادرة فكمية محدودة متوفرة لدى محلات ريكلا الإلكترونية الرائدة

مستور أيضا
بمعدل ١٠٠ درهم فقط

شركة أمانت للأجهزة الإلكترونية
AI Shamia Electronics
٥٣٣٠٢٢ - ٥٣٣٠٢٢

دراسة للمصرف الصناعي

أمكنيات كبيرة لتنشيط صناعة الحديد بالامارات

كتب - علي لاشين: أكدت دراسة لمصرف الامارات الصناعي على وجود امكانيات كبيرة لتنشيط صناعة الحديد في الامارات وذلك استنادا الى الزيادة الكبيرة التي يشهدها قطاع التشييد والبناء في البلاد حاليا. حيث يقدر حجم الطلب الكلي على حديد التسليح بحوالي ١٥٠ ألف طن سنويا في حين تنتج المصانع المحلية حوالي ٥٠ ألف طن سنويا ويتم سد الفجوة بين الإنتاج والاستهلاك عن طريق الاستيراد ١٠٠ ألف طن سنويا.

وأشارت الدراسة الى وجود حوالي ٤٠ ألف طن من حديد التسليح في مخازن المصانع المحلية من خارج البلاد حاليا ومن الممكن استخدام هذه الخبرة كخدمات في تصنيعها بلا منازع. وما يشجع على قيام مصانع جديدة في هذا المجال ارتفاع الطلب على حديد التسليح والذي بلغ ١٤٠ ألف طن سنويا في البلاد حاليا مقارنة بـ ١٠٠ ألف طن عام ١٩٨٨.

دول الخليج تنطلق لاجتياح سوق الألمنيوم الدولية

دوبال تعزم زيادة انتاجها بمعدل ٤٠٪ ليبلغ ٢٣٠ ألف طن

وقطر في المعركة. ويذكر الانتاج العالمي السنوي للاستثناء الدول الشيوعية، بحوالي ١٤ مليون طن. ويقدر المجهود الدولي للألمنيوم ومقره لندن ان هذا الانتاج يسجل كل شهر تقريبا رقما قياسيا جديدا. فبلغ في ابريل الماضي ٣٨ ألف طن في اليوم مسجلا ارتفاعا يقوى في ظل من اليوم بالنسبة الى الانتاج خلال الفترة ذاتها من السنة الماضية وقدره ٣٦ ألف طن.



لندن والرياض: الا ان تنفيذ المشروع ما زال يصطدم بمشاكل تمويل -بواسطة القروض العامة- ومصاعب تقنية. وتصور المفوضيات بين المصنعين والحكومة السعودية بصورة خاصة حول ضمان كمية كبيرة من الكهرباء بسعر منخفض.

اتفاق لتوفير السلع بالسودان

الخرطوم - يوسف الشاذلي: صرح المتحدث باسم محمد احمد عمر وزير الصناعة، انه تم خلال اجتماع امس مع اتحاد الصناعات وضع الحلول لثلاثين المنتجين وتوفيق السلع المحلية من خلال تكلفة حفظ للمواد بين قيمة الانتاج والاسعار الجديدة التي حددتها ثورة الانتاج الوطني بتخفيض الاسعار للمواد، وقال ان الاسعار ستعتمد قانونا جديدا للاستثمار -وان يسمح بعد ايام لآلاف الشركات الصغيرة والمتوسطة ببيع منتجاتها في السوق المحلية - كما كان يحدث خلال الحركات السابقة. كما ستقوم وزارة الصناعة بتوفير مخلات الصناعة وتبسيط النظر في الضرائب

دول الخليج تنطلق لاجتياح سوق الألمنيوم الدولية

دوبال تعزم زيادة انتاجها بمعدل ٤٠٪ ليبلغ ٢٣٠ ألف طن

وقطر في المعركة. ويذكر الانتاج العالمي السنوي للاستثناء الدول الشيوعية، بحوالي ١٤ مليون طن. ويقدر المجهود الدولي للألمنيوم ومقره لندن ان هذا الانتاج يسجل كل شهر تقريبا رقما قياسيا جديدا. فبلغ في ابريل الماضي ٣٨ ألف طن في اليوم مسجلا ارتفاعا يقوى في ظل من اليوم بالنسبة الى الانتاج خلال الفترة ذاتها من السنة الماضية وقدره ٣٦ ألف طن.

لندن والرياض: الا ان تنفيذ المشروع ما زال يصطدم بمشاكل تمويل -بواسطة القروض العامة- ومصاعب تقنية. وتصور المفوضيات بين المصنعين والحكومة السعودية بصورة خاصة حول ضمان كمية كبيرة من الكهرباء بسعر منخفض.

البنك الذي يجعل حياتك أكثر سهولة وأشراقاً

موجود الآن في جبل علي

ستاندرد تشارترد بنك بدأ عملياته في فرعته الجديدة، اعتباراً من ٢٥ يوليو ١٩٨٩.

ستاندرد تشارترد بنك يقدم خدماته المصرفية السهلة الآن في جبل علي بالإضافة الى خدمات التجارة الخارجية لملائتا، فبن فرعنا الجديد يقدم تسهيلات مصرفية وحسب الطلب. خدمات جارية وحسابات توفير. برامج ودائع وتوفر خارجة. ادارة مالية والتعامل بالعملة العالية. قروض شخصية. وتسهيلات نقدية ما يلي: خدمات على مدار الساعة. سحب نقدي سريع.

فرصة نادرة "مونيكس" MONEXE

تلفزيون نقال بالألوان قياس ٦ إنش
مونيكس موديل 60 ME نظام بال VHF/UHF
فقط ٥٩٠ درهم

احمل هذا التلفزيون الصغير النقال الى أي مكان تذهب اليه. فإن وزنه الخفيف وسهولة نقله تجعله من حاجياتك الخاصة سواء قرب حوض السباحة أو على الشاطئ أو في المطبخ أو في مكتبك الخاص وحتى في السيارة.

اسرعوا، ولا تفوتوا هذه الفرصة النادرة فكمية محدودة متوفرة لدى محلات ريكلا الإلكترونية الرائدة

مستور أيضا
بمعدل ١٠٠ درهم فقط

شركة أمانت للأجهزة الإلكترونية
AI Shamia Electronics
٥٣٣٠٢٢ - ٥٣٣٠٢٢

فرصة نادرة "مونيكس" MONEXE

تلفزيون نقال بالألوان قياس ٦ إنش
مونيكس موديل 60 ME نظام بال VHF/UHF
فقط ٥٩٠ درهم

احمل هذا التلفزيون الصغير النقال الى أي مكان تذهب اليه. فإن وزنه الخفيف وسهولة نقله تجعله من حاجياتك الخاصة سواء قرب حوض السباحة أو على الشاطئ أو في المطبخ أو في مكتبك الخاص وحتى في السيارة.

اسرعوا، ولا تفوتوا هذه الفرصة النادرة فكمية محدودة متوفرة لدى محلات ريكلا الإلكترونية الرائدة

مستور أيضا
بمعدل ١٠٠ درهم فقط

شركة أمانت للأجهزة الإلكترونية
AI Shamia Electronics
٥٣٣٠٢٢ - ٥٣٣٠٢٢

البنك الذي يجعل حياتك أكثر سهولة وأشراقاً

موجود الآن في جبل علي

ستاندرد تشارترد بنك بدأ عملياته في فرعته الجديدة، اعتباراً من ٢٥ يوليو ١٩٨٩.

ستاندرد تشارترد بنك يقدم خدماته المصرفية السهلة الآن في جبل علي بالإضافة الى خدمات التجارة الخارجية لملائتا، فبن فرعنا الجديد يقدم تسهيلات مصرفية وحسب الطلب. خدمات جارية وحسابات توفير. برامج ودائع وتوفر خارجة. ادارة مالية والتعامل بالعملة العالية. قروض شخصية. وتسهيلات نقدية ما يلي: خدمات على مدار الساعة. سحب نقدي سريع.

فرصة نادرة "مونيكس" MONEXE

تلفزيون نقال بالألوان قياس ٦ إنش
مونيكس موديل 60 ME نظام بال VHF/UHF
فقط ٥٩٠ درهم

احمل هذا التلفزيون الصغير النقال الى أي مكان تذهب اليه. فإن وزنه الخفيف وسهولة نقله تجعله من حاجياتك الخاصة سواء قرب حوض السباحة أو على الشاطئ أو في المطبخ أو في مكتبك الخاص وحتى في السيارة.

اسرعوا، ولا تفوتوا هذه الفرصة النادرة فكمية محدودة متوفرة لدى محلات ريكلا الإلكترونية الرائدة

مستور أيضا
بمعدل ١٠٠ درهم فقط

شركة أمانت للأجهزة الإلكترونية
AI Shamia Electronics
٥٣٣٠٢٢ - ٥٣٣٠٢٢

فرصة نادرة "مونيكس" MONEXE

تلفزيون نقال بالألوان قياس ٦ إنش
مونيكس موديل 60 ME نظام بال VHF/UHF
فقط ٥٩٠ درهم

احمل هذا التلفزيون الصغير النقال الى أي مكان تذهب اليه. فإن وزنه الخفيف وسهولة نقله تجعله من حاجياتك الخاصة سواء قرب حوض السباحة أو على الشاطئ أو في المطبخ أو في مكتبك الخاص وحتى في السيارة.

اسرعوا، ولا تفوتوا هذه الفرصة النادرة فكمية محدودة متوفرة لدى محلات ريكلا الإلكترونية الرائدة

مستور أيضا
بمعدل ١٠٠ درهم فقط

شركة أمانت للأجهزة الإلكترونية
AI Shamia Electronics
٥٣٣٠٢٢ - ٥٣٣٠٢٢

فرصة نادرة "مونيكس" MONEXE

تلفزيون نقال بالألوان قياس ٦ إنش
مونيكس موديل 60 ME نظام بال VHF/UHF
فقط ٥٩٠ درهم

احمل هذا التلفزيون الصغير النقال الى أي مكان تذهب اليه. فإن وزنه الخفيف وسهولة نقله تجعله من حاجياتك الخاصة سواء قرب حوض السباحة أو على الشاطئ أو في المطبخ أو في مكتبك الخاص وحتى في السيارة.

اسرعوا، ولا تفوتوا هذه الفرصة النادرة فكمية محدودة متوفرة لدى محلات ريكلا الإلكترونية الرائدة

مستور أيضا
بمعدل ١٠٠ درهم فقط

شركة أمانت للأجهزة الإلكترونية
AI Shamia Electronics
٥٣٣٠٢٢ - ٥٣٣٠٢٢

فرصة نادرة "مونيكس" MONEXE

تلفزيون نقال بالألوان قياس ٦ إنش
مونيكس موديل 60 ME نظام بال VHF/UHF
فقط ٥٩٠ درهم

زايد ٢٣ عاماً للخير والتطور والعطاء



أبو ظبي الطراز القديم والحديث وجهان حضاريان



مشروعات خدمية متواصلة تحول الصحراء إلى واحة خضراء

انفاق ألف مليون درهم لتحسين المواصلات والطرق بأبوظبي

وفي مجال الموانئ البحرية والحفر واستصلاح الأراضي تم إنشاء مرافق بحري في جزيرة «قيا» وحفر قناة رأس غنافة وفي مجال المطارات تم تنفيذ محطة صيانة الطائرات «جامكو» وصيانة مخرج هبوط الطائرات في مطار أبو ظبي الدولي.

كما نفذت السائرة ٢١ مشروعاً في مختلف أنحاء الإمارة من أهمها إقامة ٢٠ فيلا سكنية للمعلمين في المنطقة الغربية و٢٠ مسكناً شعبياً في المنطقة «لواء» ومدرستين مشتركين في بني ياس ومسكن وأسوار لنادية لواء والكهرباء في القرى وإكمال مدرسة الامين الابتدائية.

وبالنسبة للمشاريع قيد التنفيذ في مجال الطرق والجسور يجري العمل على تشييد وتقوية عدد من الطرق الداخلية والخارجية تقدر امولائها بحوالي ٧٢٠ مليون درهم وهي الطرق الغربية والداخلية لقرية شهامة والسفحة بطول تقريبي قدره ٦٠ كيلومتراً والمرحلة الثانية لطريق ام النار - شهامة بطول حوالي ١٢٠ كيلومتراً مع إنشاء جسر فوق خطوط

النفق المعماري الاسلامي

كما جرى تنفيذ مشاريع رصف ومشاريع الخدمات لمطار العين الدولي وتنفيذ ٢٠ مشروعاً منها استكمال متطلبات نادي الجزيرة الرياضي وبناء ثلاث مدارس اعدادية وبنين وبنات في مدينة زايد بالظفرة ومدرسة الغزالي الابتدائية وكذلك مشاريع بناء ٢٠٠ مسكن شعبي في الوثبة وليوا.

وهناك مشروعات تمت اكمالها على المقاولين مباشرة العمل فيها بغيره تنفيذها حسب البرامج الموضوعة منها بناء تسع مدارس ابتدائية ومستشفى العجزة وللعاقلين بأبوظبي كما يوجد ١٦ مشروعاً قيد البحث منها خمس رياض اطفال جديدة وتسع مدارس اعدادية جديدة وعشر عيادات في أبو ظبي والعين والمرحلة الثالثة لمستشفيات غياي - رماح - وسويحان - ومدينة زايد بالظفرة واستكمال متطلبات نادي الوحدة الرياضي والمجموعة الأولى للسكان الشعبية في محاضر ليويا شهامة.

١٣٨ مليون درهم للطرق والجسور

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

١٣٨ مليون درهم

للألعاب بمرکز المعوقين بأبوظبي بتكلفة تبلغ نحو مليوني درهم. وتشمل هذه المشروعات استكمال متطلبات نادي الوحدة وإنشاء ملعب لكرة القدم وللبرجعات للحديقة وملعب للتدريب على أحدث النظم الرياضية العالية ومشآت أخرى بتكلفة إجمالية بنحو ٦١ مليون درهم.

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

٦١ مليون درهم

وواحدة للبنات) وكذلك أربع مدارس في مدينة العين (الثلاث للبنين والثلاث للبنات) بتكلفة إجمالية نحو ٦٢ مليون درهم.

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

٦٢ مليون درهم

كلفتها حوالي ثلاثة مليارات درهم منها ٧٦٤ مليون درهم للموانئ البحرية وأعمال الحفر والاستصلاح و١٨٤ مليون درهم لمشروعات المباني والخدمات الأخرى.

وقد وقع الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان رئيس دائرة الأشغال في هذا الإطار تسعة مشاريع عمرانية تنفي مختلف الإمارة ليعم تنفيذها خلال الفترة المقبلة تبلغ كلفتها الإجمالية حوالي ٥٨٨ مليون درهم وتشتمل على إقامة العديد من مرافق الخدمات الصحية والتعليمية والإسكانية للمواطنين.

وتتضمن هذه المشاريع مشروع إنشاء مسجد ضخم بمدينة أبو ظبي يتسع لحوالي ٢٥ ألف مصل في طابق محلي ويعد من أكبر المساجد في المنطقة. وتشمل هذه المشاريع كذلك إنشاء وإنجاز ٢٤٠ مسكناً شعبياً في محاضر ليويا بتكلفة تبلغ حوالي ١٢٠ مليون درهم وقد تم اعداد تصاميم هذه المساكن بما يتواءم مع متطلبات المواطنين واحتياجاتهم المعيشية.

وتتضمن هذه المشاريع إنشاء وإنجاز ١٣ مدرسة بتكلفة تبلغ حوالي ١٣٧ مليون درهم منها مدرستان ابتدائيتين (بنين وبنات) في غياي بتكلفة قدرها ١٧ مليون درهم وثلاث مدارس اعدادية جديدة بالعين وواحدة للبنين في المرخانية والثلاث للبنات في المرخانية والهيكل بتكلفة تبلغ حوالي ٢٧ مليون درهم وسبع مدارس ثانوية ثلاث في أبو ظبي (الثلاث للبنين

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

٢٧ مليون درهم

تحتفل الإمارات اليوم بذكرى انطلاقه الخير والرخاء... تكري بداية مسيرة بناء الإنسان على هذه الأرض وتسخير إمكاناتها له.. الذكرى الثالثة والعشرين لعبد جلوس صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وتوليته مقاليد الحكم في إمارة أبو ظبي.

١٩٦٦ تولى صاحب السمو الشيخ زايد مقاليد الحكم في الإمارة وكان توليه بداية عهد جديد مشرق تفتحت خلاله زهور الخير والبركة والرخاء.

وقد عاين صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة نفسه لتكريس كل جهوده لتوحيد الإمارات السبع التي تعيش على البقعة جغرافية واحدة وتحت نفس مظلة اللغة والدين والمصير الواحد المشترك والعادات والتقاليد ووشائج الدم والصلة وهي أبو ظبي ودبي والشارقة وعجمان وأم القيوين والفجيرة ورأس الخيمة... وبدأت مسيرة القائد عندما استهل مشروعه بتشكيل اتحاد ثنائي بين إمارة أبو ظبي ودبي في العام ١٩٦٨ ومن ثم دعا لاجتماعات أخرى مع حكام الإمارات الأخرى بعد نجاح التجربة الثنائية وقد تكللت الاجتماعات بالنجاح وأعلن قيام دولة الإمارات العربية المتحدة في الثاني من ديسمبر من العام ١٩٧٠ برئاسة صاحب السمو الشيخ زايد رئيس الدولة وتم انتخاب صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم ثانياً لرئيس الدولة حيث شمل إعلان الاتحاد انتماج ست إمارات هي أبو ظبي ودبي والشارقة وعجمان وأم القيوين والفجيرة في دولة واحدة وقيادة واحدة، ثم انضمت رأس الخيمة ليكتمل عقد الاتحاد الفريد.

وفي نظرة سريعة على أبو ظبي وسائر مدن وقرى دولة الإمارات العربية المتحدة يتأكد مواطني هذه الدولة الفتية وكل زائر لها من أرجاء المعمورة مدى الهجرة الحضارية والعمرانية التي انجزتها الدولة في زمن قياسي في عمر الأمم تجعل انسان الإمارات يشعركم بكل الإعجاب والفخر يعظمه وسرعة الانجاز يداخله نوع من الدهشة بما تحقّق.

ولكن هذه الدهشة سرعان ما تزول اذا وقف الإنسان أمام ازادة العمل والعطاء التي اعطاها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة ورعايته المستمرة لبناء الدولة الحديثة بكل ما تعني الكلمة.

وإذا تم في سنوات قليلة إنشاء البنية الأساسية التي تسمح بتهوؤ حضاري وعمراني شامخ حيث وصلت الخدمات إلى كل مواطني الدولة مع توفير جميع الخدمات الضرورية والإسكانية لها فتزيناها مظاهر جمالية من خضرة وناظورات وحدائق ومساحات كبيرة خضراء غطت أرجاء إمارة أبو ظبي.

١٥٠٠ هكتارا وحزام يدع الملوح ١٥٠٠ هكتارا.

وأوضح التقرير ان مساحة المشاريع الجاري تنفيذها تبلغ ٣٣٢٠ هكتارا في مواقع أبو ذؤيب والخزنة ويعد سيف وغرب الخزنة وشمال يدع للطاوع وادي غزلان ومدينة غياي.

٣ مليارات درهم للمشاريع المستقبلية

من جهتها تشر دائرة الأشغال في أبو ظبي على خطة طموحة تتضمن عددا من المشاريع المستقبلية التي تبلغ ٢٤٠ هكتارا واستراحة مدينة زايد ٧٠

٢٤٠ هكتارا واستراحة مدينة زايد ٧٠

٢٤٠ هكتارا واستراحة مدينة زايد ٧٠

٢٤٠ هكتارا واستراحة مدينة زايد ٧٠

٢٤٠ هكتارا واستراحة مدينة زايد ٧٠

● صاحب السمو رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد .

● صاحب السمو الشيخ زايد خلال لقائه مع المواطنين .

● صاحب السمو الشيخ زايد خلال لقائه مع المواطنين .

روایان یارت

نوعية الجبال

في هذه اللحظة
تفتتح الموجة ذراعيها لبحارة غامضين
والريح شقيقة النسر، كما لو أنها
تستعطف من غيبوبة طويلة
السحابة عندما تجلس على ركبتي
اسند ظهرها الى الحائط
واقترع ان الانهار كلها تجتمع الآن
في صدي.
وافكر ايضا
كيف يتعثر العميان عند مدخل البرق
سلاح الالهة الوحيد
الجبال منتقل من مكان الى آخر
بحرية كاملة غير أسفة على شيء
كما لو ان غظامها المتطارية في الهواء
هي في نهاية المطاف
نومة خالدة.

مقدمة

فجأة
وبمجزئة خارقة استيقظت غابة
في رأس رجل نائم
طائر مجهول هبط من سرة الليل
كجوهرة من الأحلام
أجراس المدينة قدمت تحيتها للمس
للمل يلتف قبعته القبيمة
من النافذة.
ولكن هناك في البعيد
من ثقب لا يراه أحد
أطلقت الريح خطوطها الأخيرة
لتنام الأشجار بأن تختفي
فها من العائد.

ركام المحرة

لا شيء هنا
النسيان فقط يلوح برأس
ثُعب وحيد،
ويجمع الغربان امام ذاكرة الحادث.
لا شيء هنا... لا احد هنا غري
اهدى في الحطاط التي تركها الطوفان
تأثمة الى الابد.
احرض القيمة ان تسرق احذية
للحاربين من الشرفات البعيدة.
بلا اكتراث،
يحضر النوم على شكل قبعة
مملوءة بشموع مضادة
ولكن الآن في هذه الظهيرة
احلم بقطار يمر بالمصادفة
مضئاً غرقتي الوهمية التي لا تطل
على شيء.
اذ لم يبق من ركام الهجرة
غير عظامي الباردة
وقنينة شراب.
كانما لا احد ينام او يستيقظ
الا بضربة فأس
في قرنية مجهولة
حيث الذكرى هذيان يرتفع كرج قلعة
امام المقررة.
ولكن الليل ظهر فجأة
يغزو حافة العالم كعاصفة تثار
بماضيها الجريح.
اللبل الذي يضي بجيدا
مخلفا وراءه غبار السخبة.

للشاعر: زاهر الغافري

فؤاد التكري
أبرز المجددين
في ميدان
القصة القصيرة
في العراق
منذ الخمسينات

بقلم:
فاضل ثامر

م يستغل التكرار في تقديماته القصصية كالأحداث
وسائط وأصوات التمييز عن مواقفها وأفكاره.

٤ - قُتِلَتْ تاريخ كتابة الرواية.

٥ - التَّبَيُّلُ الَّذِي اخْتَلَمَ بِهِ
رَوَايَتُهُ فِي الصَّفْحَةِ الْآخِرَةِ.

وَمَقْصِدُ هَذَا أَنْ يَحْتَلِجَ الرُّوَاةُ
بِشَيْءٍ سَرِيحٍ مُخْتَلَفٍ بَعْضُهُمَا
رَوَاةَ يَخْتَلِفُونَ فِي صِلَتِهِ بِعَالِمِ
الْخَلْقِ، وَيُحْتَاجُ لِنَاسَةِ بَيْنِهِمْ
مَادَّةَ الرِّوَايَةِ، لَعَلَّ تَغْيِيرَ
الْإِسْرَافِيِّ «نُورِمَانِ فَرِيْصَانِ»
فِيضُحًا يَتَخَلَّلُونَ جُرْمَهُ
عِيَانُ Witnesses وبَعْضُهُمْ
مُجَرَّدُ Observer وَأَمَّا
مُجَرَّدُ عَاكِسِي الْأَحْصَادِ
وَيُمْكِنُ أَنْ تَسْتَشْهِدَ لِذَلِكَ بَوَاجِهُتُ
عَمَّةٌ مُحِثَةٌ، وَإِلَى حَدِّ
مُحِثَةٍ وَتَجِدُ سَافَةً بَعِيدَةً
وَجَانِبَ الظَّنِّ دُونَ وَهَادَةِ الرِّوَايَةِ
أَنَّ هُنَاكَ حِمَايَةً تَلْجَأُ كَثَرٌ

الأخريين وحواراتهم(٧).
يعتمد فؤاد الخوري على تنوع
تقديم وجوهات النظر أو «الروى» أو
«النظرات السريضة» على حدة
«مسيحيي»، فالطرفة الثمانية مختلفة
للمواف والتجارب والأعمال. وكل منهم
يقدم الحدث الروائي، أو جانباً حسياً
منه من زاوية الخاصة، في حدود
وعيه وإدراكه-وجميع الرواة
«مسيحيون» Dramatized داخل
العمل الروائي، ولهم حضورهم -
حضور ضئيل أو كبير- داخل الروائي،
ولذا فإن صوت المؤلف -وهذا الروائي
كأي علم يتلاشى تقريباً- لا يمكن
حضوراً واضحاً للمواف داخل أفق
الروائي إلا في بعض المسائل الذاتية
التي لا تؤثر في دrame العمل الروائي
وهذه تتمثل في:

«الرجع العبيده في انطلاقها اساسا من منظور «الروية مع» أو الرؤية المصاحبة، وهو النوع الذاتي من التقسيم الثلاثي الذي وضعه الناقد الفرنسي «مجان بوبون» حيث تقدم الافعال والشخصيات من خلال منظور شخصية بعينها، وفي هذا الضرب من السرد يعلم الراوي بقدر ما تعلمه الشخصية، حيث يتبنى الراوي منظور الشخصية لتلاصقه، أي معها، يلاحظ ما تتلاصقه، فترى العالم للتخييل معكوسا على شاشه وعيها. ومن هذا المنظور يتقاي على وصف الشخصية الخارجى، الا اذا قدم من خلال رؤية شخصه اخرى، كما يتقاي مع وصف الشخص مستقلا عن المشاهد، ومع التحليل النفسي التقريري المتصل عن ابرك الشخصيه، وهذا كله يتفق مع اتجاه السرد (المرشد) بشكل مسطر نحو المنظور الذاتي وتحتو حصر للمنظور داخل وعي الشخصيه بعينها من الراوي المحيط بكل ما على شيء، كما نجد مقاطع سرديه اخرى تتفق ومنظور «الروية من الخارج» وبخاصة في كيفية رؤية بعض الشخصيات الشخصية المشاهده والساحه للإحداثيات الخارجيه ولسلوته

تعتمد رواية **والرجع البعيد** من الخاتمة الغنيقة، بينة رواية متعاقبة، وتتوسل لخلق مجموعة من الشخصيات السردية والخلق الصاعدة الاساسية فالرواية تتشكل من أربعة عشر فصلا. (أحد الفصول يحمل رقبا مكررا بشكل مقصود). يشارك في تقديمها ثمانية تعديدية. وفيها فالرواية تعتمد على مبدأ تعديدية «وجهات النظر» أو «الزوي» وهو عامل مهم يساهم في خلق اللامتناه للزمن لتفتح الرواية البوليفونية. ويكاد كل فصل يعقل «وجهة نظره» إحدى الشخصيات الروائية، والرواية تتلقى هنا من رواية «خمس أصوات» في هذا الجانب من تركيزها لصفات خاص بوجهة نظر كل شخصية روائية، إلى اجات الرواية الأخيرة من مزج «وجهات النظر» الخمس في فصلين متعززين، كما ان «الرجع البعيد» هنا قريبة من تقنيتهما اسلوب «وليم فوكسفر» في روايته «الصابغ والعنف» ورواية «مرامب» لنجيب محفوظ (١٩٦٤).

ومن الاعتبارات المهمة الأخرى التي يمكن أن نأخذها بنظر الاعتبار طبيعة التجربة الاجتماعية والثقافية والشخصية التي عاشها القاص نفسه. فقد اتجهت للنقاد قوادى التفرقة لأن يكون شاعداً لمرحلة ثقافية وحساسة في تاريخ العراق الثقافي والاجتماعي والسياسي منذ الأربعينيات وحتى الوقت الحاضر. ومن هذه الملامح التي نذكر هنا أن التكريتي بدأ طيلة هذه الفترة بعيداً عن أي مؤلف إثنولوجي محدد، وإنما قد كان له امتياز التلاعب بالمصادر وغزو الخبز، الذي يضاف للأحداث

وفق منظورهم الشخصي وفلسفتهم الحياتية، وليس يعني ذلك أن الكهنة لم يكن يكتفون بالعبادة وتناججها، بل كانت لهم مواقف الخاصة تجاه أمثالها عليه تجربة الشخصية من تلك الأبحاث. وهذه الحقيقة تتاحد له الفرصة لتحديد موقف موضوعي إزاء أحداث عصره وعوالمه الفصصية والروائية، ومكتبته من الأقارب الباطنية، وبوصها اصطناع، من الموقف الإصلاحي، في الرواية، وهو هنا يتكهن - مع الفارق طبعاً - بالظرف الموضوعي الفعلي الذي سي-

دوستويفسكي من تقديم القصص اليوناني في الرواية التي ليغيت القول أن ما قاله «باختين» - «دوستويفسكي» ينطبق إلى حد كبير عل، وضم الكهنة.

ان موهبة دوستوفسكي الخاصة في ان يسمع ويوقع ان الاصوات مكررة واجدة، وفي واحد من مكناته من ايجاد الرواية متعددة الاصوات - فالعقد الموضوعي يتناقض وتحدد اصوات عصر دوستوفسكي، ووضوح اللغف المحذر من صفى الشغب وغير المستقر اجتماعا - والشعوب العميق والنفاسي المبتدئ بالسرير - فانائية الخاصة بتعدد التراجيح الموضوعي للحياة، واثيرا التعارض الظفري على رؤية العالم متعاقبين وموثرًا في بعضه، ذلك كله كون تلك التجربة التي تختفي فيها رواة دوستوفسكي متعددة الاصوات - (٥)

ويمكن ان تقول بدقة وقناعة
الكبرى، على المستوى الحياتي، يقف
موقفاً مقارباً. فهو لا يعلن عن مواقف
حاسمة ازاء الأحداث والصرعات. قد
يكون له قناعاته الشخصية الخاصة
الا ان هذه المواقف لا تبني مقعده
ومعلنة في كتاباته القصصية
والروائية. ما تلمسه أساساً هو أصول
والخصائص القصصية والروائية
وحتى في الحركة، وفي وصف تفاسير

مؤلف: سید اسماعیل

تكتبها : فورة أحمد

[illegible][illegible]

بازگشای عید الفصح در حاشیه عید محرمه شامه ای در حاشیه
 ممکن از میخانه و انتهای راه و از من آن تبارها، جوی ششای راه
 و میخانه آن تبارها از من ششایان آن میخانه فعل

يسأل نائل الله تعالى

إلى خافري

نادي المسرح في «حفلة على الخازوق» توقف العروض صيفاً والاستعداد لمهرجان القاهرة

ديي - نادر الخانم:

قده نادي المسرح في ديي قبل توقفه خلال فترة الصيف المسرحية الكويتية «حفلة على الخازوق» وهي من تأليف محفوظ عبد الرحمن وأخرج صقر الرشود. وتقاسم أداء الأدوار فيها إبراهيم الصلال، محمد المنصور، إبراهيم العبيدي، عبدالله جيل، محمد سريع بالإضافة إلى صقر الرشود، وسعاد عبدالله.

وعند المسرحية التي قدمت في أوائل السبعينات تناولت قضية السلطة والفساد الفاسد بين السلطة وبين الجماهير. بالإضافة إلى استغلال المراكز من أجل تحقيق الغايات الشخصية واستغلال مختلف الأساليب من أجل تحقيقها بما في ذلك الرشوة ونحسوبة.

وتدأ عقب عرض المسرحية من خلال جهاز الفيديو حلقة نقاش شارك فيها الحضور وركزت على النقاش حول المخرج والدور الهام الذي يلعبه في تنفيذ العمل المسرحي مستعيناً بكل العناصر الفنية، والبشرية، والمعمارية التي تفسر هذا العمل بالصورة المطلوبة.

وأجمع الحضور على أن المخرج عندما يختار أحد الأعمال ليقدمها لجمهور لا يمكن أن يكون قد اختارها لجرد أنها نص مسرحي إنما لأنه من ذلك هو أن تحمل قضية أساسية في حياة الناس، مسرحية «حفلة على الخازوق» تناولت مسألة استغلال السلطة لتحقيق الأهداف الشخصية وبالتالي فإن المخرج «صقر الرشود» عندما اختار هذا العمل التاريخي كان يحاول الربط بين الماضي والحاضر. ويذكر أن هناك تشابهاً كبيراً بين تلك الفترة الماضية وبين الواقع الحاضر حالياً وهذا ما يعني به «بالأسقاط» وليذا فإن المخرج قام بتفسير النص واستفاد من الواقع الحالي.

وتناول المحذون تجربة مخرج العمل صقر الرشود الذي يعتبر بحق أحد رواد الأراج المسرحي في الخليج. ولما له من فضل كبير في تكريس المسرح في الكويت، وله دور كبير في الإمارات كما أنه يعتبر كاتباً مسرحياً. وممثلاً بالإضافة إلى أنه مخرج متفكر وهو من الذين أسسوا مسرح الخليج. ودخل للفن المسرحي عام ١٩٦٣ كما شجع على من كتب مسرحية كويتية طويلة هي «تقاليد» عام ١٩٦٠ تناول فيها التناقض القائم في المجتمع، وقام كذلك باختيار نص لكاتب عربي يعبر عن قضية عربية قومية في مسرحية «على جناح التريزي» وتابته فقهه للفرد فرج، وشارك بها في مهرجان دمشق للفنون المسرحية عام ١٩٧٤.

أهم الأعمال التي أخرجها بالإضافة لمسرحية «حفلة على الخازوق» «عريس بنت السلطان» للكاتب محفوظ عبد الرحمن.

وقال خالد البشر إن هذا العمل ليس جديداً في فترة فقد كانت أغلب المسرحيات في وطننا العربي قد تناولته وقد يعود ذلك إلى براعة المؤلف محفوظ عبد الرحمن الذي دفع هذا العمل الجديد وفرض على كل المخرجين أن يتناولوه في رؤية واحدة قد تكون هناك اختلافات ولكن ليس في فكرته.

وأضاف أن المؤلف محفوظ عبد الرحمن قد يكون عكس الكتاب الذين يوفرون فرصة للمخرج لتحويل النص وتقديمه بصورة مختلفة. كما أن الموسيقى والغناء بين فترات المسرحية لم تكن جيدة وكان لها تأثير سلبي على المسرحية بالإضافة إلى أن هذا العمل تاريخي قدم باللغة العربية الفصحى والداخل للبيئة المحلية في بعض مشاهد المسرحية كان خطأ كبيراً كان يجب أن لا يقع فيه المخرج فالأعمال التاريخية يجب أن تأخذ اللغة الفصحى فقط بعيداً عن المحلية.

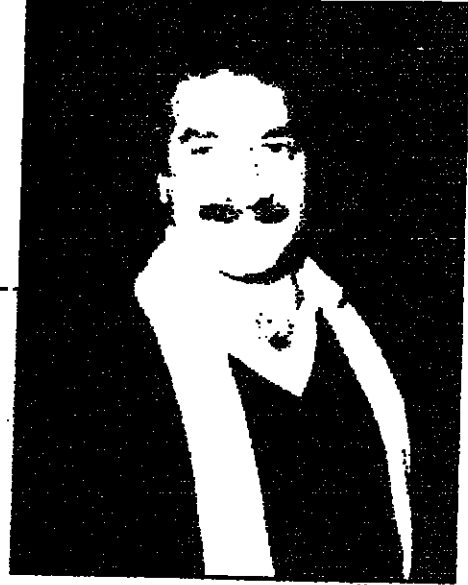
ولا يمكن أن تصور شعور الجمهور وهو يشاهد ممثلين على المسرح بلباسهم التاريخي القديم وهم يتحدثون اللهجة المحلية. بالإضافة لوجود أخطاء لغوية كثيرة خصوصاً في القاء الممثل سعاد عبدالله التي قد تكون نتيجة لبرائتها في الظهور على خشبة المسرح.

وقال عمر غياش تعقيباً على ما ذكره خالد البشر أن استخدام الغناء جاء مناسباً تماماً خصوصاً وأن هذا الغناء كان يحمل معاني من حيث أن لكل أغنية مضمونها يعبر عن قضية اجتماعية. وقد وضعت هذه الأغاني في إطار تاريخي، كما أن الموسيقى أخذت الجانب القديم في الحانها وطريقة تقديمها. وأعطت إحساساً بجسم المأساة التي يعاني منها الناس نتيجة كبت السلطة في قضاياهم.

وأضاف عمر غياش أن المخرج صقر الرشود أومع الجمهور في البداية أن هناك «وعياً» و«بصيرة» مستفاداً في المسرحية وفقاً لما يوحى به الديكور كالقلمنة ولكن كل هذا الشعور كان خاطئاً ولم يكن هناك أية دماء.

وتناول نايج الحاي هذا العمل المسرحي فقال إن المسرحية قدمت في بداية السبعينات وشاهدها الآن ونحن في نهاية الثمانينات وبالتالي هذه الفترة الطويلة تؤثر حتماً على الرؤية وتظهر اختلافات كبيرة بين تلك الفترة التي عرضت فيها المسرحية بكل ما تحمل من ظروف وطابع معين.

وأضاف نايج الحاي قائلًا لا ننسى



محمد المنصور



صقر الرشود



عمر غياش



سعاد عبدالله

أداء الممثلين وحتى يشعر المشاهد بصدق ما يقدمه الممثلون وكما تعرف أن هؤلاء الممثلين يشكلون حالياً النخبة ويعتبرون نجوم المسرح الكويتي.

وفي ختام حلقة النقاش ذكر عمر غياش أن نادي المسرح سيتوقف حتى انتهاء فترة الصيف وهي فرصة للنادي من أجل تقييم الفترة الماضية ومحاولة أن تكون الفترة المقبلة أكثر تنظيمًا والتي يمكن أن تسبب على العمل.

وأضاف أن أغلب الشباب في نادي المسرح سينشغلون في بروقات مسرحية «الإمبراطور حوفر» وهي مسرحية من تأليف يوجين أونيل، أخرج عمر غياش وذلك بهدف المشاركة بها في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي الذي يقام الشهر المقبل.

كان في فترة الستينات وبداية السبعينات أفضل من الآن بكثير. وذكر نايج الحاي أن هناك اختلافًا كبيراً بين الممثلين الفنيين السابقين عن الحاليين. وجميع جدياً أن يقوم صقر الرشود بهذا الجهد رغم بعض الإخفاة التي يمكن أن تسبب على العمل.

وذكر غياش أن شخصيات للمسرحية تعمل بالحيوية وهذا دليل على أن صقر الرشود بذل جهوداً كبيرة لتطوير

أن كل بداية هي محاولة قد تحمل الكثير من الأخطاء وبالتالي لا يمكن الحكم على هذا العمل إلا في ظرفه الزمني والجميع يعلم تماماً أن صقر الرشود له الفضل الأكبر على المسرح في الخليج.

وعلق خالد البشر قائلاً أن تقييم العمل بصورة فنية لا يعني محاكمته إنما نحاول أن نخرج السلبيات خصوصاً إذا علمنا أن للمسرح الكويتي للفنون المسرحية عام ١٩٧٤.

في «مولد» عادل امام الحمص عند يسرا وحدها شعبية امام أصبحت عبئاً عليه



عادل امام

في السنوات العشر الأخيرة ظل عادل امام «جوك» السينما المصرية والحضانات الذي يريح دائماً ولا يزال عادل امام هو «الجوك» الذي يكسب والحضانات الذي يتخطى كل الحواجز وسط شعبية عريضة.

لقد قيل الكثير عن تفسير ذلك النجاح الطاعن، أن قال البعض أنه الانفتاح الاقتصادي وصعود طبقة الحرفيين على قمة المجتمع ففروا أن يصنعوا عادل امام أيضاً إلى اللغة، وأكسبوا على أن عادل امام ظاهرة أن تستمر طويلاً، ولكن ذات السنوات تلك الرؤية. لأن فريق عادل امام لم يفتخ وباعته لم يطفئ بل على العكس ازداد بريقاً وتوهجاً وحرس على مشاهدته أفلامه ومسرحياته كل الطبقات والمناطق في الحرفيين.

وعلى هذا فإن نجاح عادل امام إذا كان له أسباب خاصة بالمجتمع والتغيرات التي حدثت في بيئة، فإن هذا النجاح يعود أيضاً إلى هذه الرؤية الطاغية التي يتمتع بها عادل امام والتي لم تتغير - حتى الآن - لأي غرض آخر ظهر خلال نصف القرن الأخير على الأقل.

ولا يملك أحد أن ينكر على عادل امام هو أكثر نجوم مصر شعبية ولكن المازق الذي وقع فيه عادل امام أن هذه الشعبية بقدر ما أضفت إلى عادل امام بغير ما أصبحت عبئاً عليه!

لقد أصبح عادل امام بمثابة رجل فري جداً يخشى أن يفقد ثروته فقرر أن يوجهها البنك احتفظاً برأس ماله بعيداً عن الدخول في مغامرات اقتصادية قد تخطئ برأس المال!

إن عادل امام في سبيل الاحتفاظ بهذه الشعبية الطاغية لا يقدم على أي تجربة جديدة ويصر دائماً على أن يقدم الناس من الأفكار والأفلام والمسرحيات.

آخر مسرحية تعرض لعادل امام حالياً هي «السواد سيد الشغال» والتي سبق وأن قدمتها السينما منذ أكثر من أربعين عاماً

عرض: طارق الشناوي

في فيلم «مطلق سعاد هانم» حيث نتناول فكرة «الحمل» وهي فكرة مستهلكة مسرحياً وسينمائياً. ولكن الملامح «المولد» وفيه يقدم لنا حكاية الطفل الذي يتوهم في الولد، ويربى في حضن أسرة فقيرة متفرقة، معتقداً أنهم أمه. ويقدم عادل امام شخصية هذا الطفل في مرحلة الشباب حيث يحترف عمليات السرقة والبلطجة، ومنذ البداية يؤكد السيناريست محمد جلال عبدالحق على ارتباط عادل امام بشخصية يسرا.

وتتمتع اللص الصعلوك الذي يصبح من أصحاب الملايين بعد أن يلعب مع المصوص الكبار ويتفوق عليهم وهذه «الثيمة» الشائعة لها شعبية عند جمهور السينما حيث أنهم يتعاطفون مع البطل ويبررون أفعاله، وخلال ذلك يتعرف عادل امام على «إيمان» وعصانيتها وتستقله إيمان في

تهريب ملايين الجنيهات إلى قبرص وتقدم العديد من «الفرص» السينمائية التي يفضلها الجمهور حيث نشاهد عادل امام في عدد ضخم من الحقائق والتي يخرج منها عادل امام متصراً رغم أن الآخرين هم الأكثر عبداً وقوة ولكن ينبغي أن نتفكر كل لعار السينمائية لصالح عادل امام.

وكالعادة أيضاً فإن الحصة «إيمان» تقع في حب عادل امام من أول خنقة وتسلمه نفسها في أول لقاء.

وتجاوزاً للكثير من التفسيرات التي ألفها المشاهد في مثل هذه الأفلام، تنتهي الأحداث بأن يعثر عادل امام على أمه الحقيقية «أمنة» رزقة وأن يتزوج من يسرا التي أحبها في البداية كشقيقة وعندما اكتشف الحقيقة ظل مرتبطاً بمشاعره نحوها كحبسية ويؤكد أنه سوف يعود لبلنته ليبنى مدارس ومستشفيات ومساجد بكل الوسيلة رغم أن بداخلها من أوسع أبوابها وضع نجمها الأول عادل امام.

أما سمر سيف مخرج الفيلم،

على شاشة ديي



مين مارتين

يقدم الدكتور عطا عبدالرازق عقب نشرة أخبار النامية من مساء اليوم حلقة جديدة من برنامج الأسبوعي «صحتك بين يدي» ومحور حلقة هذا الأسبوع «التهاب الشعب الهوائية». ويسهر مشاهدو تلفزيون ديي الليلة مع فيلم اجنبي بعنوان «ابناء كتي البدر» يتناول حكاية أربعة أشقاء عادوا إلى منزل الأسرة لحضور جنازة والدتهم فيكتشفوا ما حدث لها ولزعمتهم.

يتقاسم بطولة الفيلم جون وين، دين مارتين ومارثا هاير.

وكان هذا الفيلم من الأعمال السينمائية التي حققت رقماً قياسياً بالنسبة لشباب التذاكر في الولايات المتحدة.



جون وين

على طريق اشهار جمعية التصوير الفوتغرافي

ديي - «البيان»:

دعت مجموعة من محترفي وصوارة التصوير الفوتغرافي إلى عقد لقاءات مستمرة لتأكيد حضورها ونشاطها في الدولة وذلك سعياً لتأسيس جمعية خاصة بهم بعد أن تم الاجراءات القانونية.

وكان اللقاء الأول في نادي الشرطة، حضره أكثر من ٢٠ مصوراً من مختلف مدن الدولة، تم فيه وضع الأسس اللازمة لتأكيد وجودهم كشخصيات من خلال توزيع النشاطات للفتاة والمعارض في المؤسسات الرسمية والإعلامية، ودعوة المصورين للتعاون بما يقدمه هذا اللون الفني المتشعب ووضع حد لظاهرة الصورة الأجنبية التي لا تخدم تراث وعادات وتقاليد الإمارات.

حضر اللقاء عبدالرحيم سالم ومحمد يوسف من جمعية الإمارات للفنون التشكيلية ودار حديث حول ضرورة تكثيف النشاط قبل البدء بطبقات اشهار الجمعية الخاصة بالمصورين، وأبدى الجميع استعدادهم لبذل الجهود التي ستكون جواز السفر للدخول في دائرة الاعلان الرسمي. وتم الاتفاق على اقامة المعارض المشتركة حول موضوع محدد يمثل البيئة، والاتصال بالقطرات والخلفات العربية الموجودة على أرض الدولة للاستفادة من خيراتنا وتجاربها في مجال التصوير.

ودعا جاسم ربيع وهو أحد محترفي التصوير الفوتغرافي في دولة الإمارات لدراسة التشكيلية ودار حديث حول ضرورة تكثيف النشاط قبل البدء بطبقات اشهار الجمعية الخاصة بالمصورين، وأبدى الجميع استعدادهم لبذل الجهود التي ستكون جواز السفر للدخول في دائرة الاعلان الرسمي. وتم الاتفاق على اقامة المعارض المشتركة حول موضوع محدد يمثل البيئة، والاتصال بالقطرات والخلفات العربية الموجودة على أرض الدولة للاستفادة من خيراتنا وتجاربها في مجال التصوير.

وأبدى الجميع استعدادهم للاستمرار بالشروط القانونية المتبعة في حالة اشهار مثل هذه الجمعية على أن تضيف إلى مسيرة التشكيل والتصوير بالإمارات.

محمود ياسين يجذب نجوم السينما للمسرح

القاهرة - «البيان»:

بعد نجاح محمود ياسين في اقناع نجوم السينما أمثال يحيى الفخراني وحسين فهمي وعزت العلايلي بالمشاركة في مسرحيات على خشبة المسرح القومي لمصر، وبعد أن عقد اتفاقيات مماثلة مع عادل امام، نور الشريف، وأحمد زكي قرر رئيس المسرح القومي أن يجذب نجوم السينما كذلك إلى خشبة المسرح، خاصة معبة كامل التي اقترحت أن تلعب بطولة مسرحية «ميداء» وهي من أعمال المسرح اليوناني القديم بعد أن يتم اعدادها بأسلوب حديث.

ومن المنتظر أن يقوم محمود ياسين بإقناع نبيلة عبيد، سهر رمزي، نجلاء فتحي، وغيرهن لتقديم أعمال على خشبة المسرح.



لقطة من الفيلم

إيمان وعادل امام



تباين مشاعرها عندما تكتشف أن عادل امام ليس شقيقها لكنها في نفس الوقت متعلقة به كرجل، لقد تطور كثيراً أداء يسرا وأصبح عليها يلعب سمر سيف الال في فيلمي «المشجوه» و«الهلوكوت» وتأتي لقاءاته الأخرى بإقتة شاحبة ويلا أي رؤية أو هدف، رغم أن سمر سيف من أكثر المخرجين المصريين تعلقاً من الحرفية السينمائية خاصة في تنفيذ مشاهد «الحركة»، «الأكشن» إلا أنه يخضع دائماً هذه المواجهة في اختياراته غير الوضوئية للأعمال الفنية التي يتقنها.

ربما كانت الحصة الوحيدة في هذا الفيلم هي يسرا التي أجنت في التعبير عن ألق لحظاتها خاصة اليوم.

فيها هو الفيلم الساس له مع عادل امام وهو من بين أفراد جيله يعثر أكثرهم تعاوناً مع عادل امام، ولكن من بين هذه اللقاءات لم يلعب سمر سيف الال في فيلمي «المشجوه» و«الهلوكوت» وتأتي لقاءاته الأخرى بإقتة شاحبة ويلا أي رؤية أو هدف، رغم أن سمر سيف من أكثر المخرجين المصريين تعلقاً من الحرفية السينمائية خاصة في تنفيذ مشاهد «الحركة»، «الأكشن» إلا أنه يخضع دائماً هذه المواجهة في اختياراته غير الوضوئية للأعمال الفنية التي يتقنها.

ربما كانت الحصة الوحيدة في هذا الفيلم هي يسرا التي أجنت في التعبير عن ألق لحظاتها خاصة اليوم.

فيها هو الفيلم الساس له مع عادل امام وهو من بين أفراد جيله يعثر أكثرهم تعاوناً مع عادل امام، ولكن من بين هذه اللقاءات لم يلعب سمر سيف الال في فيلمي «المشجوه» و«الهلوكوت» وتأتي لقاءاته الأخرى بإقتة شاحبة ويلا أي رؤية أو هدف، رغم أن سمر سيف من أكثر المخرجين المصريين تعلقاً من الحرفية السينمائية خاصة في تنفيذ مشاهد «الحركة»، «الأكشن» إلا أنه يخضع دائماً هذه المواجهة في اختياراته غير الوضوئية للأعمال الفنية التي يتقنها.

ربما كانت الحصة الوحيدة في هذا الفيلم هي يسرا التي أجنت في التعبير عن ألق لحظاتها خاصة اليوم.

باركوا له



عبدالله حميد

مع احتفالات عيد الجلس التي تشهدها الدولة هذه الأيام تحلّل الأصوات للحلقة الشابة بدورها في تغني للمسيرة المباركة. من هذه الأصوات الفنان محمد لازم والفنان عبدالله حميد وناصر الزروعي.

محمد لازم عاد مؤخراً برقة الفنان عبدالله حميد بعد الانتهاء من تسجيل أربيع أغنان بهذه المناسبة في ستوديوهات القاهرة الفنية. (باركوا له) الأغنية الأولى وهي من كلمات محمد الحديدي والحان عتيق بن خلفون. وتقدم هذه المرة في تجربة غناء ثنائية لكل من المازم وعبدالله حميد.

ثم أغنية (افتخر فجري) وهي عن نص للحديدي أيضاً يشبو بها عبدالله حميد وهي من الحانته. (يا أماري) كلمات على الخور ولحان ناصر الزروعي الذي يؤيدها بدور.

وأخيراً أغنية (ليت الحبيب) كلمات سالم الخالدي والحان عتيق بن خلفون أما الغناء فيتولا محمد المازم هذه المرة بشكل فردي.

□□□□

منع فيلمين

لنادية الجندي



نادية الجندي

القاهرة - «البيان»:

بعد أن نضت محكمة القضاء الإداري يرفض التظلم الذي تقدمت به نادية الجندي باستصدار مئذنة فيلم «باب» وحسام الدين مصطفى باستصدار مئذنة فيلم «مرب الهوى» فإن بسج بعرض الفيلمين على الجمهور مرة أخرى.

وكانت وزارة الثقافة المصرية قد شكلت لجنة لبحث إمكانية عرض الفيلمين للذين كانت الرقابة قد منعت عرضهما، وبعد صدور الحكم أصبح عرض الفيلمين الممنوعين بعد سماح الرقابة بعرضهما.

المعروف أن وزير الثقافة المصري الراحل عبدالحمد رضوان هو الذي أصدر مئذنة خشن سنوات قراراً بمنع عرض الفيلمين.

اعلانات الترخيص التجاري



بلدية دبي

تقدم السادة المعلنون أدناه بطلبات الغاء / تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي وفق ما هو محدد بكل اعلان، فعلى كل من له اية اعتراضات قانونية التقدم الى شعبة المتابعة والمعلومات بقسم الترخيص والتسجيل التجاري بالبلدية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان، مرفقا به ما يعزز اعتراضه وسوف لن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة.

بلدية دبي

اعلان رقم (١٧٣٠) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١١٨٥٠٧ تجارية
اسم أصحاب الترخيص: عوشه محمد سعيد ١ - اكبر علي قادر ٢ - محمد افضل صفدر ٣
الاسم التجاري: عبدالرشيد محمد حيات
نوع النشاط: تسجيلات طريق البحر
العنوان الكامل: تجارة الاشرطة الصوتية المسجلة وكروت المعايير
اسم الشريك المنسحب: ١ - اكبر علي قادر ٢ - محمد افضل صفدر ٣ - عبدالرشيد محمد حيات

اعلان رقم (١٧٢٩) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٢٥٢٠ تجارية
التسجيل: ٢١٦٨٩٦
اسم أصحاب الترخيص: محمد علي محمد حسين جوالي
الاسم التجاري: مؤسسة حنين للمقاولات
نوع النشاط: مقاولات بناء
العنوان الكامل: ارض ٥٧٦٠ ملك الشيخ راشد بن سعيد والرمول ت: ٢٥٨٢٨٣
اسم الشريك المنسحب: محمد اسحاق محمد رحيم

اعلان رقم (١٧٢٨) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ٢١٧٤١٠ تجارية
اسم أصحاب الترخيص: ١ - عبدالسلام عمر محمد السوسي ٢ - يوسف علي يوسف جمعة البوحيه
الاسم التجاري: شركة السوسي التجارية
نوع النشاط: تجارة لوازم النجارة والحدادة
العنوان الكامل: بناية عبدالرحمن عبداللطيف دبيرة، الرقة غرب ص.ب. رقم ١٤٩٢ / ت: ٢٣٩٢٦٣ دبي
اسم الشريك المنسحب: يوسف علي يوسف جمعة البوحيه

اعلان رقم (١٧٢٧) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ٢٠٤٥٨٧ تجارية
اسم أصحاب الترخيص: ١ - زين العابدين عبدالرحمن الخاجة ٢ - محمد امين احمد كمال ميناب ٣ - محمد رضا احمد كمال
الاسم التجاري: محلات محمد امين ومحمد رضا كمال عوض
نوع النشاط: تجارة الادوات المنزلية
العنوان الكامل: دبيرة السوق الكبير ت: ٢٢٢٨٠٦ ص.ب: ٢٠٢٥
اسم الشريك المنسحب: زين العابدين عبدالرحمن الخاجة

اعلان رقم (١٧٣٤) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٦٥٢٣ مهنية
اسم صاحب الترخيص: عبدالله علي بامخرمة
الاسم التجاري: المركز العالمي للخياطة والتطريز
نوع النشاط: خياطة وتطوير
العنوان الكامل: ص.ب: ٨٠٨١ ب / دبي ت: ٢٨١٨٦٠ محل رقم ٧٣٣ مالك بالشالات شارع البدور - سوق مرشد
سبب الغاء الترخيص:

اعلان رقم (١٧٣٣) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٤٥٨٤١ رخصة مهنية - ١٠٦٥٦٠
اسم أصحاب الترخيص: عبدالرحيم سعدي رئيس
الاسم التجاري: وبيريل روزاليند مارتز
نوع النشاط: استشارات هندسية
العنوان الكامل: مكتب رقم: ١٩٢ ملك عبدالرحيم رئيس سعدي بر دبي
سبب الغاء الترخيص: لعدم رغبة الشريك الاجنبي في الاستمرار في العمل في دبي - الامارات العربية المتحدة

اعلان رقم (١٧٣٢) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ انسحاب وادخال شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١١٢٤٦٧ رخصة تجارية رقم التسجيل: ٢١٦٨٧٥
اسم أصحاب الترخيص: نبيل عبيد سيف الشحي / محمد يوسف بهتي
الاسم التجاري: مجوهرات جيكي
نوع النشاط: تجارة مجوهرات
العنوان الكامل: ص.ب. - محل ملك الشيخ محمد بن خليفة المكتوم دبيرة -
اسم الشريك المنسحب: سوق الذهب الجديد
اسم الشريك الجديد: نبيل عبيد سيف الشحي
اسم الشريك الجديد: خلفان حمد حميد المشوي

اعلان رقم (١٧٣١) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ انسحاب وادخال شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١١٩٧٢٢ رقم التسجيل: ٢٠٦٤١١
اسم أصحاب الترخيص: عبيد راشد علي الخضري / عمر نهاد حلمي جاموس / حسن سلامة حسن عبدالفتاح / احمد بدر الدين هوشي
الاسم التجاري: مركز البن
نوع النشاط: تجارة حلويات وبن ومواد غذائية
العنوان الكامل: دوار المصل - محل رقم ١٩٨٣ - ملك وروثة عبيد خليفة الخلافي بر دبي
اسم الشريك المنسحب: عبيد راشد علي الخضري
اسم الشريك الجديد: حميد صفير سعيد المنذري

اعلان رقم (١٧٣٨) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٩٠٥١ - تجاري رقم التسجيل: ٢٠٧٤٤٣
الاسم التجاري الحالي: تجارة روشني العامة
الاسم التجاري الجديد: شركة روشني للتجارة العامة
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: مكتب ملك بنك دبي التجاري - ص.ب: ٣٧١ هاتف: ٢٢٠٧٤٥

اعلان رقم (١٧٣٧) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٠٣٢٠
الاسم التجاري الحالي: مخزن البيت الاحمر
الاسم التجاري الجديد: بقالة البيت الاحمر
نوع النشاط: بقالة
العنوان الكامل: محل ملك دائرة الاوقاف الجعفرية دبيرة القصيص

اعلان رقم (١٧٣٦) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ تنازل عن ترخيص تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٣٨٦٧ تجارية رقم التسجيل: ٢١٧١٢٣
اسم صاحب الترخيص: سليمان احمد عيسى الحداد
الاسم التجاري: فندق فينيسيا
نوع النشاط: فندق درجة أولى
العنوان الكامل: ميدان جمال عبدالناصر، دبيرة - دبي
اسم المتنازل: سليمان احمد عيسى الحداد
اسم المتنازل اليه: خالد عبداللطيف فيصل الثويني

اعلان رقم (١٧٣٥) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ تنازل عن ترخيص تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٤٢٩١ مهنية رقم التسجيل: ١١٧٢٤٢
اسم صاحب الترخيص: سعيد بخيت بن جرن
الاسم التجاري: كراج النجم الجديد
نوع النشاط: كراج لتصلح السيارات
العنوان الكامل: بر دبي - العوير
اسم المتنازل: سعيد بخيت بن جرن
اسم المتنازل اليه: حمد عبدالله سيف خلفان بالجافة

اعلان رقم (١٧٤٢) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٧٣٦٥ / مهنية رقم التسجيل: ١١٩١١٩
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة العروبة لاستخدام وتوريد العمال وتخليص المعاملات
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة العروبة لخدمات التوظيف وتوريد العمالة
نوع النشاط: خدمات التوظيف وتوريد العمالة
العنوان الكامل: بر دبي شارع المصل بناء ملك مريم مطر الحاي

اعلان رقم (١٧٤١) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٨٩٤٤ - رخصة مهنية - ٤٨٩٣٦
الاسم التجاري الحالي: استوديو الفن الحديث
الاسم التجاري الجديد: صالون التاج الذهبي
نوع النشاط: الحلاقة وقص الشعر للرجال
العنوان الكامل: البناية ناصر احمد لوتاه - دبيرة - الراحة

اعلان رقم (١٧٤٠) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: تجاري رقم التسجيل: ٢١٦٤٧٣
الاسم التجاري الحالي: احمد الصابري للتجارة
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة رضوانة لتجارة ادوات الزينة
نوع النشاط: تجارة الهدايا والحلي من غير المعادن الثمينة
العنوان الكامل: محل ملك موزة محمد الفقري - دبيرة - البطين ص.ب: ٩٩٩
ت: ٤٣٩٦٧٩

اعلان رقم (١٧٣٩) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠١٤٤٥ مهنية
الاسم التجاري الحالي: صالون رمال
الاسم التجاري الجديد: أبوخالد لصيانة المباني
نوع النشاط: صيانة المباني
العنوان الكامل: دبي / ص.ب: ٤٨٧ ت: ٤٣٢٥٤٤

اعلان رقم (١٧٤٦) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٤٤٢٩ رخصة مهنية
الاسم التجاري الحالي: الشركة الدولية لمكافحة الحشرات
الاسم التجاري الجديد: المؤسسة الدولية لمكافحة الحشرات
نوع النشاط: اعمال التنظيفات ومكافحة الحشرات والزواحف السامة (مكتب)
العنوان الكامل: منطقة بورسعيد - شارع الاتحاد - طريق دبي / الشارقة - دبيرة

اعلان رقم (١٧٤٥) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٢١٦٩٤٩ رقم التسجيل: ٢١٦٩٤٩
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة بحر قزوين التجارية
الاسم التجاري الجديد: شركة بحر قزوين التجارية
نوع النشاط: تجارة المواد الغذائية
العنوان الكامل: محل ملك محمد احمد العتيبة بر دبي اسطوة

اعلان رقم (١٧٤٤) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٢٠١٤٠٩ تجارية رقم التسجيل: ٢٦٦٨
الاسم التجاري الحالي: دي كشن واخوانه
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة ديفيكشن التجارية
نوع النشاط: تجارة المواد الغذائية
العنوان الكامل: دبي - الرفاعة ص.ب: ٧٩٧ / ت: ٥٣٦٥٣٧ ملك محمد احمد زكريا

اعلان رقم (١٧٤٣) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٦ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٢٤١٣ مهنية رقم التسجيل: ١٠٤١٦٢
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة بروكسي التجارية
الاسم التجاري الجديد: شركة بروكسي لاصلاح الاكترونيات
نوع النشاط: اصلاح اجهزة الراديو والتلفزيون والفيديو
العنوان الكامل: منطقة الراشدية ملك حمد بن سوقبات ص.ب: ٩٠٢١
هاتف: ٥٨٠٢٣٢

الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية
رئيس مجلس إدارة مؤسسة الإمارات العامة للبترول
السادة أعضاء مجلس الإدارة
المدير العام ونائب المدير العام ومدراء الدوائر والعاملين في المؤسسة
يتقدمون

بخالص التحية والتقدير
إلى صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

وإلى صاحب السمو الشيخ

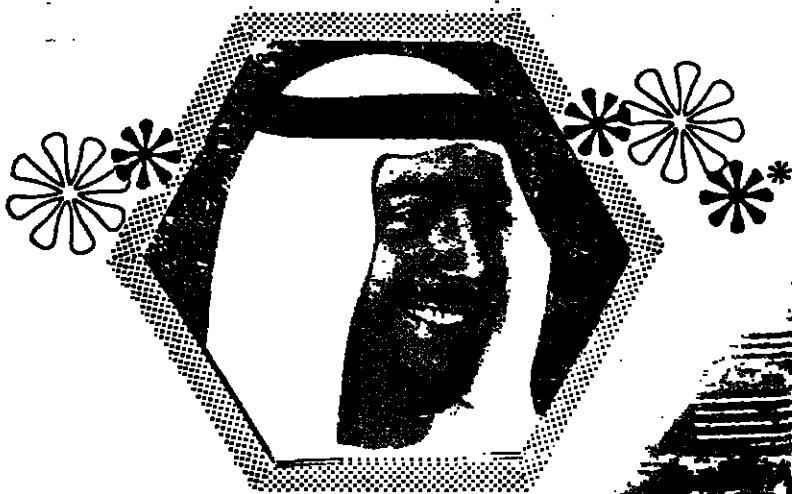
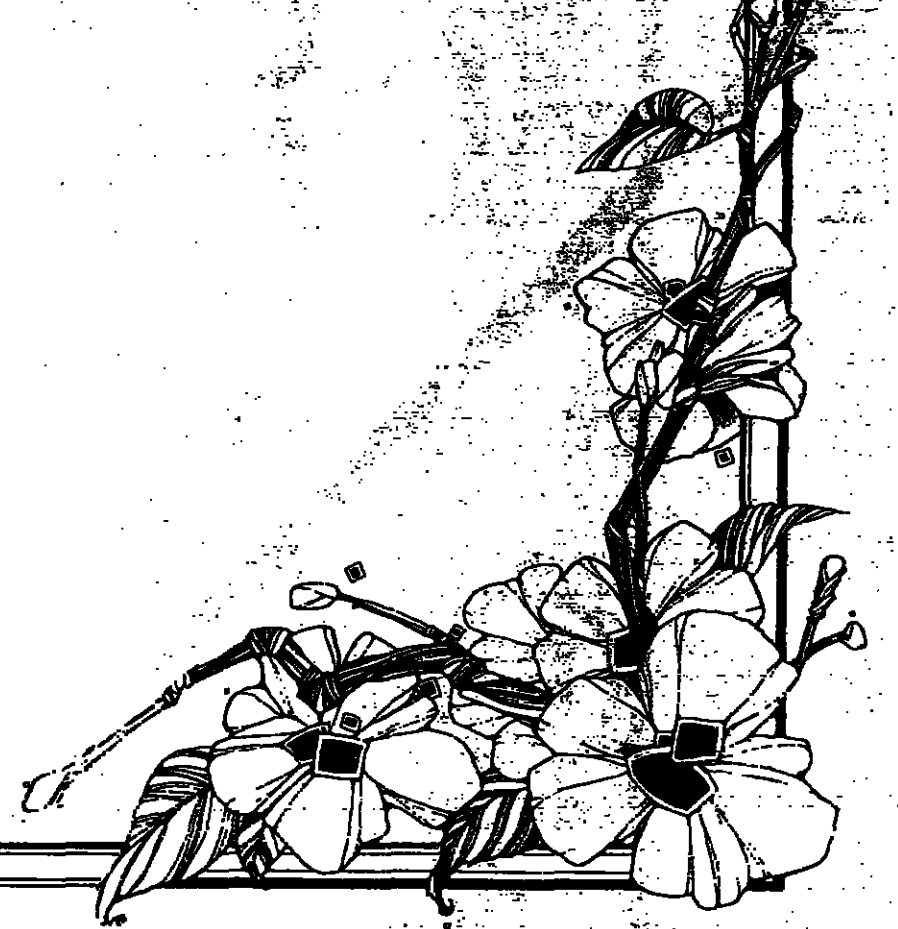
خليفة بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

بمناسبة عيد الجاوس

مع أرحم التحيات لشعب الإمارات بمزيد التقدم
في ظل قيادته الرشيدة

مؤسسة الإمارات العامة للبترول
Emirates General Petroleum Corporation



سيد درويش محمد آل نهيان

رئيس مجلس الإدارة
وأعضاء مجلس الإدارة
والمحافظين
ونائب المحافظين
وكافة موظفي

مصرف دوله الامارات العربية المتحدة المركزي

وزير النفط والبتروكيماويات

إلى صاحب السمو

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

وإلى صاحب السمو

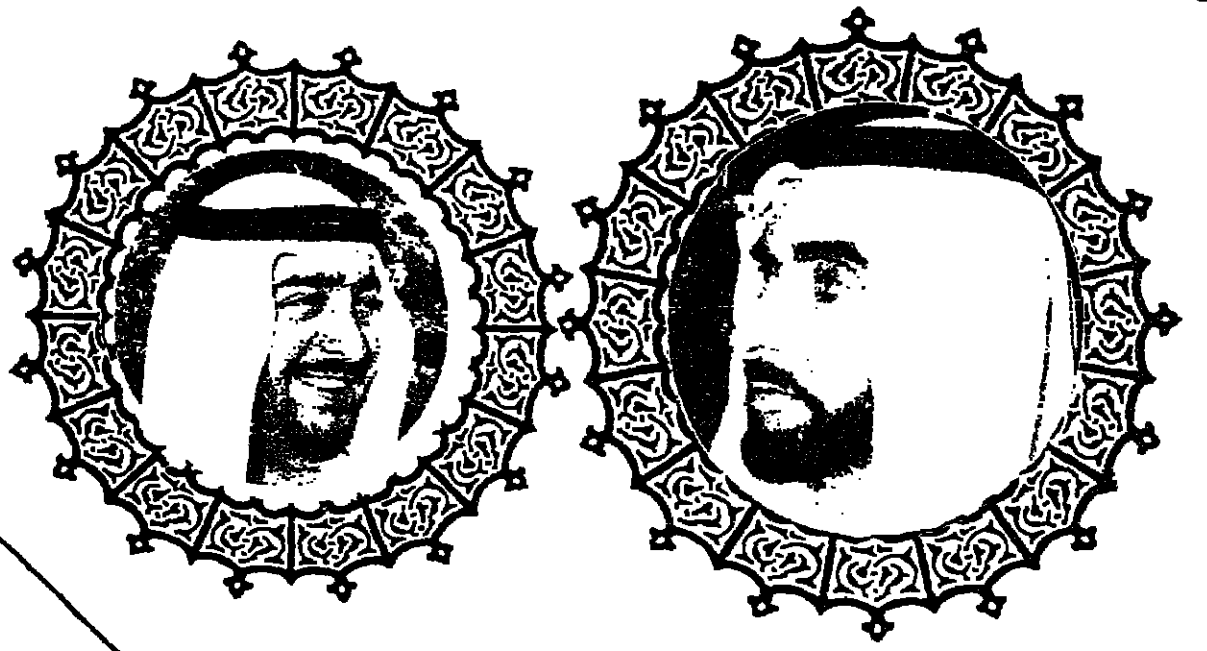
الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

بمناسبة

عيد الجاوس

مع أرحم التحيات لشعب الإمارات بمزيد التقدم
في ظل قيادته الرشيدة



رئيس ومجلس الإدارة
والدولة العام

وكافة العاملين بالمؤسسة والمصانع التابعة لها
يتقدمون بخالص التهاني وأطيب التمنيات
إلى مقام صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة
والصاحب السمو الشيخ

خليفة بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

بمناسبة

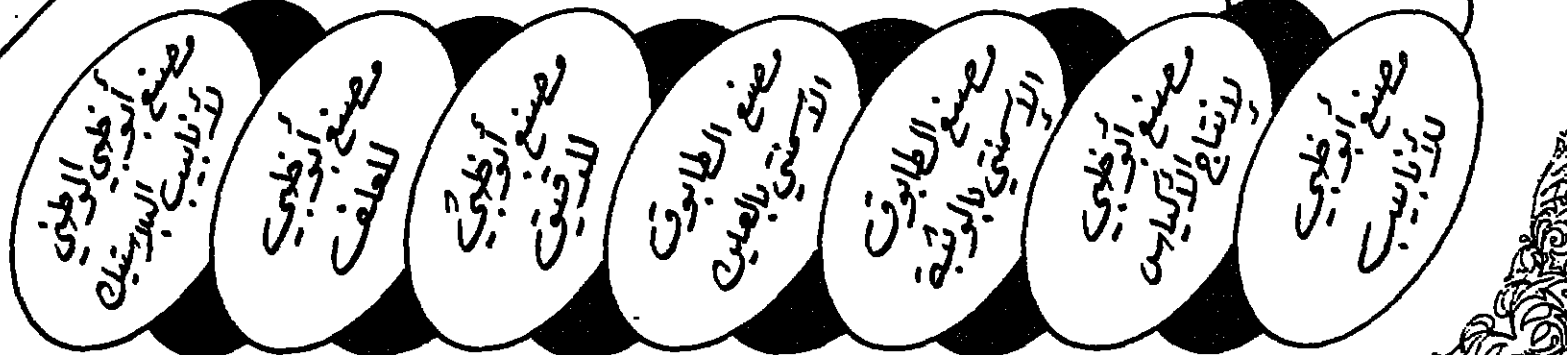
عيد الجولد الثالث والعشرين

مع أجل التمنيات لشعب الإمارات بمزيد من التقدم
وفي ظل قيادته الرشيدة



المؤسسة العامة للصناعة
أبو ظبي

مصنع اسمنت العين



نتقدم
بأخلص التهاني

إلى صاحب السمو

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة حاكم إمارة أبوظبي

بمناسبة عيد ميلاده الثالث والعشرين

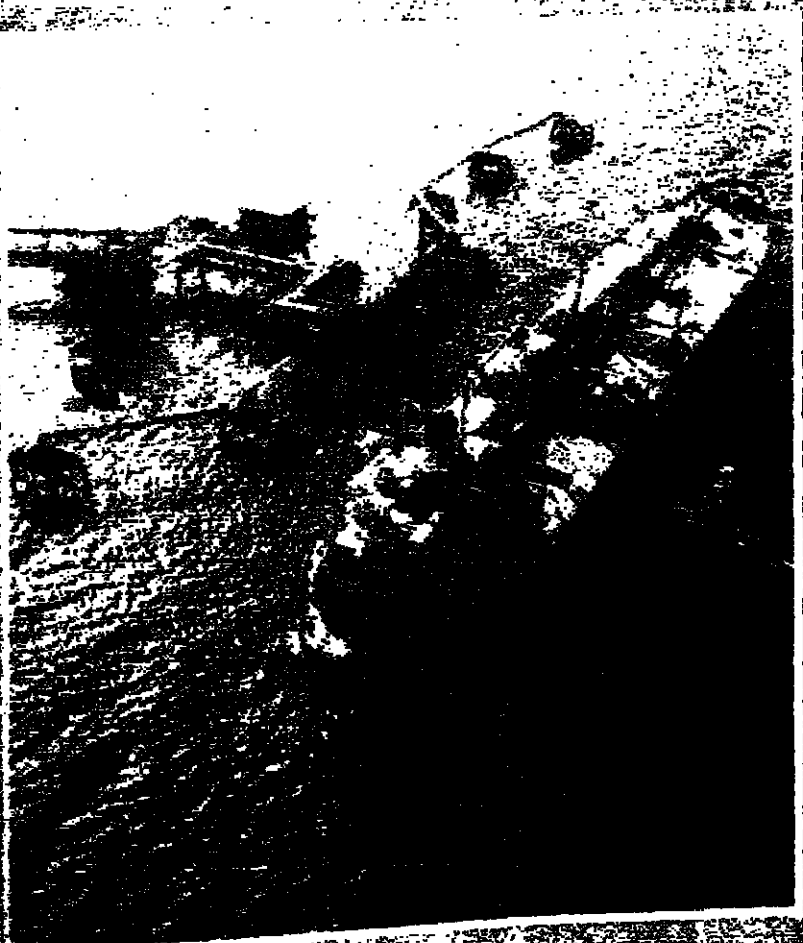
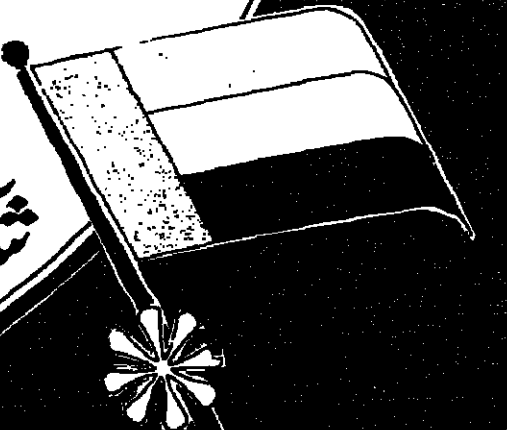
والصاحب السمو الشيخ

خليفة بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

متمنين لسموه موفور الصحة ولشعب الإمارات
دوام التقدم والازدهار وفي ظل قيادتهم الرشيدة

شركة بترول أبوظبي الوطنية «أدنوك»



كلمات لأعضاء اللجنة المركزية أمام المؤتمر العام، فتح

خالد الحسن: من يتنازل تاريخياً عن بقية فلسطين خائن هاني الحسن يطالب بصلاحيات واسعة لكنها محدودة لعرفات الفتش ينفق «حماس» والزعمون يطالب بصلاحيات أقوى معها

تونس - منحي البرقاوي

اعرب معظم أعضاء المؤتمر العام الخامس لحركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» عن تفاؤلهم بالخروج بنتائج طيبة على المستوى السياسي والتنظيمي. وقد بدأ من المداخلات التي شهدتها جلسة الليلة قبل الماضية أن «فتح» فائدة بالفعل على أن تظل الإطار الذي يضم بين جوانبه تطلعات كافة الفلسطينيين، كما لوحظ توجه نقد العمل التنظيمي في الحركة إلى حد الدخول في التفاصيل إلا أن ذلك كان محط رعاية وإهتمام القيادة التي لم تبادر إلى كسر حدة هذا التوجه إلا في حالات نادرة.

في العالم لمصلحة تطوير معركة الحقوق الوطنية الفلسطينية التي بدأت عام ١٩٧٤.

وذكر أبو السعيد بصراحة أن من يتنازل تاريخياً عن بقية فلسطين فهو خائن «ولكن العدو يكتف حوثنا وبصايرنا بتصرحات بلفظها بعضنا لبعض العمل الفلسطيني بالأراضي» حين أن أهم سمه في الساحة الدولية هي المدافعة. مؤكداً بما قاله تشرشل من أنه لا توجد صداقات دائمة وإنما مصالح دائمة.

وركز الحسن على عناصر السياسة الغربية، ودعا إلى التمسك بالبعد التاريخي للثورة الفلسطينية مشيراً إلى أن التنازل لا يمكن إلا بين الحركة الصهيونية والحركة الوطنية الفلسطينية، مؤكداً بأن الحركة الصهيونية تمثل في جوهرها التقيض الحاد لكل ما نمته «ولكن استغنياً على قضاء حوائجكم بالسر والكتمان».

كما قال الرسول (ص): «تحدث خالد الحسن عن الفرق بين التكتيك والتكتكة فقال إن الأول هو العقل بعينه أما الثاني فهو مفاصرة تعتمد على رصده الخصم لا قوله».

وأكد على أن التوقيت في السياسة شيء مهم وأن الصبر في السياسي شيء مهم أيضاً، وأن العدو أصيب بسبب الانتفاضة بأزمة رعب جعلت الجميع الصهيوني يجرى الهرب إلى التطرف. رافضاً الآراء التي تقول بأن على «فتح» الرد على التطرف بنظره مثله فألا «أن الاعتدال في موقع التطرف خطأ» والتطرف في موقع الاعتدال خطيئة» مؤكداً بأن ما لم يتخذوا في الجزائر كان صحيحاً ودلالة ذلك رد الفعل الشعبي لا تم اتخاذ، لكنه طالب بالتطرف في موقع الاعتدال خطيئة» مؤكداً بأن ما لم يتخذوا في الجزائر كان صحيحاً ودلالة ذلك رد الفعل الشعبي لا تم اتخاذ، لكنه طالب بالتطرف في موقع الاعتدال خطيئة» مؤكداً بأن ما لم يتخذوا في الجزائر كان صحيحاً ودلالة ذلك رد الفعل الشعبي لا تم اتخاذ، لكنه طالب بالتطرف في موقع الاعتدال خطيئة»

عضو اللجنة المركزية هائل عبد الحميد «أبولول» استعرض بعض المواقف السياسية ووافق على قرارات القيادة وتوجيهاتها لكونه في الجزء الأخير من مداخلة المنقطة بموضوع التنظيم والوضع الداخلي أشار إلى عدة خطوات قال إنه ينبغي اتخاذها ولا تتركوا مؤتمرهم هذا والنظام الداخلي للحركة ناقص وبدون الاتفاق على

أمن من المجلس السوري منجزاً أولاً والربح لعضوية اللجنة المركزية قدم اقتراحات بشأن الأوضاع الداخلية وشدد على رفض الاعتراف بحق إسرائيل في الوجود معبراً عن اعتقاده بأن الاعتراف بإسرائيل لا ينبغي معه الاعتراف بحقها في الوجود.

ورغم أن القضايا السياسية شغلت حيزاً مهماً من كلمة أبولول إلا أنه استعرض أيضاً مواضيع تتعلق بالأوضاع على مستوى التنظيم واللجنة المركزية والمجلس السوري والأجهزة. كما استعرض الخطوات التي تمت في السابق على مستوى التحرير والمؤتمر مطالباً بمطالبة المؤتمر في سواعيده المحددة وطالب كذلك بتشكيل لجان عمل متخصصة لتحسين الأداء والعودة إلى نظام تكوين أعضاء اللجنة المركزية بإدارة المهام على الأصعدة المختلفة على أن يتشكل للمؤتمر مكتب عام.

عدد كبير من أعضاء اللجنة المركزية قدّموا بمداخلات في جلسة الليلة قبل الماضية، ومن أبرز هذه المداخلات ما تقدم به خالد الحسن الذي أشار في حديثه عن الأوضاع السياسية عربياً ودولياً.

وأشار إلى الوضع الداخلي، أن حركة «فتح» صاحبة المبادرت وإرادة النضال الفلسطيني يجب أن لا يخشى قادتاً القيد. وسخر خالد الحسن ممن يبتغون النقد أمراً محيطاً أو سبياً في الخلاف. وطالب الجميع بتحمل المسؤولية كل من موقعه وتصميم الجيوب من أجل أن تحقق المسيرة الفلسطينية أهدافها في المرحلة الراهنة.

وجعل الوضع السياسي أشار خالد الحسن إلى أن قرارات المجلس الوطني في الجزائر جاءت في الوقت المناسب حيث أن الممارسين - الاتحاد السوفياتي وأمريكا - قد اتفقا لأول مرة على ضرورة حل النزاعات الإقليمية وأن العالم بدأ يدخل مرحلة تسود فيها موازين المصالح وليس موازين القوى والتعاون بدلاً من الحرب.

وقال الحسن أنه في ظل الانتفاضة التي فجرها شعب معطاء يجب أن نعرف كيف نتعامل مع الواقع الراهنة

بالإشارة إلى أن منظمة التحرير هي الشرعية السياسية للشعب الفلسطيني أما حركة «فتح» فهي شرعية الثورية ولابد أن تكون الشرعية الثورية هي المتقدمة دائماً في وجداننا وطول مسيرتنا.

وجاءت كلمة عضو المركزية رفيق التنتة أكثر تلصصاً مع بعض القضايا التمسكية التي تمثل نماذج لما وصفه باخطاء متفاداً مبادرات المستشارين السياسيين بطلاق التصريحات التي تتحول إلى سياسة وقبادة «فتح» لا تلم بها، مضيفاً بأن الالتزام بالقرار السياسي وليس القرار نفسه هو المشكلة مشيراً إلى أنه لن يعيد على اسمع المؤتمر ما تناوله زملاؤه حول الأوضاع الداخلية، متفقاً بشدة حركة «حماس» في محاولتها احتكار شعار الله أكبر» وقال إن هذا الشعار ليس ملكاً لأحد، محذراً من ممارسة عمل سياسي آخر أو تطبيق برامج سياسية من وراء الكواليس.

سليم الزعنون - أبوأولاد - قدم مداخلة قصيرة ذكر فيها أن بعض المواضيع التي أثيرت كان يجب إثارتها في اللجنة المركزية، لأن المؤتمر ليس هو القيادة، موجهاً انتقاداً ضمنيّاً إلى التنتة.

محمود عباس - أبومازن - استهل مداخلة بشرح بعض الجوانب في النظام الأساسي مشيراً إلى أنه عجز عن استيعاب توسع الحركة ودعا إلى تغيير الأنظمة المتعلقة بتحديد عدد أعضاء المؤتمر لأن هذه الأنظمة لم تطبق فإن اللجنة التحضيرية ستقسط في البداية على اسمائهم.

ومن الاسماء التي قدمت ترشيحها رسمياً الأعضاء العشرة الحاليين، وسخر أبومازن والحاج مطلق وعباس زكي والعقيد نصر يوسف وأم جهاد وأبو العبدالمعول وأحمد قريع وحكم بهاوي وعزت أبو الرب ونبيل عمرو ومغذر الدجاني ومحمد جرادات ومحمد الأعرج وعبدالله الأفروحي وصحبي أبو كرش ومحمد جهاد ومحمد عاتق.

والجانب الفرعية للمؤتمر ما زالت تواصل أعمالها، وقد أكدت عناصر بارزة في الحركة على أن التوجه السائد في اللجنة السياسية هو الانحياز على تثبيت قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر. وقد بدأ هذا التوجه طبيعياً حيث لم يعترض أحد على فكرة تنظيم وتنظيمه تقوم بها المنظمة لكي تحقق بعض الأهداف أهدافها اعترض خالد الحسن مطالباً بالتوقف عن الحديث في القضايا التي تمس الخطط الأمنية للحركة

واعتبر هاني الحسن مداخلة

كليبي يعتبر مصر شريكاً لا مبركاً في جهود السلام مبارك يؤكد دعمه لشروط المنظمة لقبول الانتخابات

القاهرة - وكالات الأنباء
استقبل الرئيس المصري حسني مبارك أمس جون كليبي مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأوسط الذي يزور مصر حالياً ضمن جولة له في المنطقة وتم خلال اللقاء التأكيد على أهمية جهود كليبي في لبنان.



الرئيس المصري حسني مبارك لدى استقبله مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأوسط جون كليبي في القاهرة أمس.

وعلم أن الرئيس المصري حسني مبارك جدد للمسؤول الأمريكي موقف مصر للمفسك بدعم شروط منظمة التحرير الفلسطينية وفي إضخاض الانتخابات لمرافقة موليية والسماح لعرب القدس الشرقية بالتصويت في الانتخابات وانتخاب القسوات الانتخابية خارج المناطق المقرر إجراء الانتخابات بها وضمان حرية التنقل والدعاية للمرشحين وإعلان إسرائيل قبولها مبدأ الأرض مقابل السلام.

وقد بحث الرئيس مبارك ومساعد وزير الخارجية الأمريكي خلال لقائهما الوضع الفلسطيني في لبنان في ضوء التصعيد الذي شهدته المنطقة بعد اختطاف إسرائيل للشبح بعدالكريم عبيد في جنوب لبنان في الأسبوع الماضي وأعدم الكولونيل الأمريكي ويليام هيجنز رداً على ذلك.

وأثر انتهاء اللقاء الذي استمر ٦٠ دقيقة وصف كليبي اجتماعه مع الرئيس المصري بأنه مشرق وأوضح في تصريح نقلته وكالة أنباء الشرق الأوسط المصرية أن المحادثات توافقت على عملية السلام الهادئة إلى إرساء سلام دائم بين الفلسطينيين والإسرائيليين.

يذكر أن كليبي كان التقى خلال زيارته إلى فلسطين المحتلة ولقاء يضم ١٣ شخصية فلسطينية من الضفة الغربية، طاع غزة.

وأكد كليبي أن واشنطن تعتبر مصر الأوضاع الراهنة ودفع مسيرة السلام في المنطقة.

يذكر أن كليبي كان التقى خلال زيارته إلى فلسطين المحتلة ولقاء يضم ١٣ شخصية فلسطينية من الضفة الغربية، طاع غزة.

يذكر أن كليبي كان التقى خلال زيارته إلى فلسطين المحتلة ولقاء يضم ١٣ شخصية فلسطينية من الضفة الغربية، طاع غزة.

عرفات يتحدى شامير أن ينهي الانتفاضة

القاهرة - وكالات الأنباء
تحدى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي ورئيس الكيبات الإسرائيلية إذا كان في إمكانها إنهاء الانتفاضة الفلسطينية قبل انتهاء الاحتلال الإسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال عرفات في تصريح لـ «أنفو» المصرية الأسبوعية التي تصدر اليوم أن وزير الحرب الإسرائيلي إسحاق رابين طلب في بداية الانتفاضة إعطاء فرصة يومين للضفة على هؤلاء «الرعاء» في الضفة.. وقلت له بل خلال ٣٧ شهراً واشتراك الأمم المتحدة في الإشراف على الانتخابات.

وقال عرفات في تصريح لـ «أنفو» المصرية الأسبوعية التي تصدر اليوم أن وزير الحرب الإسرائيلي إسحاق رابين طلب في بداية الانتفاضة إعطاء فرصة يومين للضفة على هؤلاء «الرعاء» في الضفة.. وقلت له بل خلال ٣٧ شهراً واشتراك الأمم المتحدة في الإشراف على الانتخابات.

وقال عرفات في تصريح لـ «أنفو» المصرية الأسبوعية التي تصدر اليوم أن وزير الحرب الإسرائيلي إسحاق رابين طلب في بداية الانتفاضة إعطاء فرصة يومين للضفة على هؤلاء «الرعاء» في الضفة.. وقلت له بل خلال ٣٧ شهراً واشتراك الأمم المتحدة في الإشراف على الانتخابات.

إعلانات مبدئية

دائرة الإعلانات - هاتف: ٢٨٢٢٢٢ - ص.ب: ١٣٠١٤ - دبي
الكاتب العربي - إيطلي: ٢٤٢٤٩٩ - إيطلي: ٦٥٤١١١ - رأس النخبة: (٢٤٤٤) - الغيرة: ١٣٣٩٠

تعلن
مؤسسة سيتي أند غيلد / بريطانيا
CITY & GUILD
مركز دراسات الكمبيوتر / كلية صيدا
عن فتح باب التسجيل لخريجي وخريجات الثانوية العامة لاللتحاق بالفصل الدراسي (خريف ٨٩) لنظام الدبلوم في البرمجة ومعالجة البيانات. علماً بأن الدراسة ستبدأ بتاريخ ١٩٨٩/٩/١٦
للمزيد من المعلومات الاتصال بهاتف ٦٩٣١٥٤ دبي

يعلم
عن إقامة دورات خاصة
لمدرسين ومدرسات مادة الكمبيوتر والطبلة وطالبات المرحلة الجامعية.
١ - مدخل إلى علوم الكمبيوتر + نظام التشغيل والبرمجة. تبدأ الدورات من تاريخ ١٩٨٩/٨/٧ وليلة ثلاثة أسابيع
للتفاصيل الاتصال: ٢٧٤٧٩٥ / ٢٧٤٨٠٢ - دبي.

بلدية دبي
المنافسة رقم ٨٩/٦١
تدعو بلدية دبي شركات المقاولات الوطنية والشركات التي تساهم فيها المواطنين بحصة لا تقل عن ١٠٪ من رأس المال والبرص لهم بالعمل في دبي والمسلمين بفرصة تجارية دبي لتقديم خدماتهم لتغطية سوق دبي القديم. يجب على الراغبين في الاشتراك في المنافسة تقديم صورة من الرخصة المهنية وصورة من عقد الشركة في المنافسة التي يشترك فيها المواطن بنسبة ١٠٪ من قسم العقود والمناقصات عند تقديم طلب شراء مستندات - المنافسة لوائح التزامهم بالشروط المطلوبة.
يجب تقديم العطاءات باللغة العربية أو الإنجليزية وبالعملة المحلية (بالأرقام والحقول).
يكون الحصول على وثائق المنافسة من قسم العقود والمناقصات ببلدية دبي خلال ساعات: اليوم الرسمي مقابل دفع مبلغ ٢٥٠ (مائتان وخمسون درهماً) غير قابلة للرد.
تُجرى موعود للحصول على وثائق المنافسة هو يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٩/٨/٢٣.
يجب أن تكون العطاءات المقامة في المنافسة سارية للفعول لمدة ٩٠ يوماً (تسعون يوماً) - مرفق بها ضمان مصري قيمته ٢٥٠٠ (مئتان وخمسون درهماً) من قيمة المظاريف الإجمالي ساري للفعول لمدة تسعون يوماً من تاريخ فتح المناقصات.
يكون من حق البلدية أن تقوم بتجديد سريان العروض والمناقصات البنيكية لمدة شهر آخر إذا لزم الأمر.
تلتزم الشركة المقارن بتقديم خطاب ضمان نهائي بواقع ١٠٪ من قيمة العقد ويكون ساري للفعول - طوال مدة انعقاد.
تقدم العطاءات (مستحقة أصلياً - مستحقة) داخل مظاري غير مطبوعة ومغلفة ولصقها الأحمر وتوضع في صندوق العطاءات رقم (٢) في موعد أقصاه يوم السبت الموافق ٨٩/٨/٢٦ الساعة ١٢ ظهراً وموعود فتح المناقصات لا يقبل أي عطاء يرد بعد التاريخ والموعد المحددين.
يكون من حق البلدية قبول أو رفض أي عطاء دون إبداء الأسباب.
يكتب على المظاري:
السيد / رئيس لجنة المالية والمناقصات
ص.ب. ١٧٧ - دبي
المنافسة رقم ٨٩/٦١ - الخاصة بتغطية سوق دبي القديم.
مدير البلدية

اليمين
بوابة اليمين الديمقراطية
تعود لدبي / اعتباراً من ٩ أغسطس ١٩٨٩
من دبي إلى بغداد
الأربعاء قيام الساعة ١٣،١٠ ظهراً
من دبي إلى عدن
الأربعاء قيام الساعة ٢١،١٥ مساءً
ومن عدن اتصال مباشر إلى جيبوتي / ريان / صنعاء
للتفاصيل الاتصال: ٢٢٣٨٥٠ / ٢٢٣٨٥٠ - ١٨٥٠٩٢ / ١١٢١٥٩

مطلوب
شيرة مساحة ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ قدم في أي منطقة بدبي أو الشارقة بالمنطقة الصناعية
للتفاصيل الاتصال: ٢٧٧٧٨٨
من ٩ - ١ صباحاً، ٤ - ١٠ مساءً
أو ببلدية: ٩٢٤١٣٥

أعلان هام
تعلن الكنيبي لتخليص وشحن البضائع / دبي بأن المدعو فوزي عمران عباس عمرو أنهيت خدماته لديها بتاريخ ١٩٨٩/٨/١ وتحتضر الجميع من التعامل معه باسم الشركة وذلك اعتباراً من تاريخ هذا الإعلان

مطلوب
خطوط لشركة مرشحات وطنية بجدد الكتابة بكافة أنواع الخطوط (عربي، إنجليزي) واليدان وعمل الاستنساخ وعمل بعد وصانة وإصلاح من يجد بنفسه هذه الموصفات يرسل رسالة خطية تتضمن شهادات الخبرة وصورة عن جواز السفر بصورة شخصية على العنوان التالي:
مدير شؤون الموظفين
ص.ب: ١١٥٢٢ - دبي

مطلوب
سكرتيرة تجيد اللغة الإنجليزية والطباعة بالإنجليزي والتكس والفاكس
للتواصل هاتف: ٤٥٣٣٧٣ - ٤٥١٦٧٠ دبي
من الساعة ٨ - ١ صباحاً ومن ٤ - ٩ مساءً

دائرة المحاكم
الحكمة الشرعية
أعلان بيع مال
بالنشر في الدعوى رقم ٣٥٣ / تنفيذ / ١٩٨٩
الحكم له / جمال محمد شريف للحكم عليه / عزائيث بورت محبي الدين في يوم الخميس ٩ من محرم ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٨٩/٨/١٠ م في الساعة ٩،٣٠ وفي الأيام التالية أن اقتضى الحال سيباع بالزاد العلني لئلا الخاص / جمال محمد لافضة وللألباس الجائزة الكائن مكانه بمنطقة نافذ جنوب - أسفل فندق الاتحاد.
وعلى الراغبين في الشراء التواجد بديوان المحكمة في التاريخ والموعد المحددين لإعلان للتنازل من لجنة البيع إلى مكان المال المقرر بيعه والذي يحتوي على مكتب موه / كوتتر خشبي / ساعة حائط ومسجل وساعتين إطفال ونساء وبيل إطفال وعدد ٣ دول للصوف للفتوح وعدد ١٠٤ دول من الفلين وعدد ٢٨ دول أقمشة السراي ومكتبة كهربائية وملابس داخلية ونساء وإطفال وعدد ١٧ مجوهرات حلالة وعدد ١٩ بلوزة نسائية وعدد خمسة وأربعون فستان نسائي وأشياء أخرى تحتوي على بضاعة متنوعة.
صو تحت توقيع في يوم الخميس ١٩٨٩/٨/٣
القاضي / محمد نور الدين حامد

